

Ignacio Aldecoa Kultura Etxean "Bi garai, ilustratzeko bi modu" izeneko erakusketa dago, Carlos eta Judith Sáenz de Tejadaren lanak lehen aldiz batzen dituen

Erakusketa 2026ko apirilaren 25era arte egongo da ikusgai

Vitoria-Gasteiz, 2025eko abenduaren 15a. Ignacio Aldecoa Kultura Etxeak "Bi garai, ilustratzeko bi modu" aurkeztu du. Erakusketa horretan, Vitoria-Gasteizko Sáenz de Tejada familiako bi kideren lana bildu da lehen aldiz: **Carlos Sáenz de Tejada (1897-1958)** ilustratzaile eta kartelgile ezaguna eta haren biloba, **Judith Sáenz de Tejada (1961)** artista polifazetiko.

Erakusketa gaur goizean aurkeztu dute prentsurrekoan Ana del Val Kultura eta Kirol Saileko foru diputatuak, Susana Koska erakusketako komisarioak eta Judith Sáenz de Tejada artistak.

Erakusketak hamarkadaz banatutako bi ibilbideren arteko elkarrizketa proposatzen du, hizkuntza gisa marrazketarekiko sentsibilitate berak lotzen baititu. Marrazkigintzak eta ilustrazioak funtsezko euskarri artistikoetako bat aurkitzen dute liburuan: objektu kultural bat, zeinaren bidez artistek beren lana zabaldu baitute, testu literarioekin edo ezagutza lan indartuekin lagunduta. Erakusketa hori liburutegi batean aurkezteak, hain zuzen ere, irudiaren eta hitzaren arteko harreman historiko hori azpimarratzen du. Erakusketak, gainera, aukera emango du marrazkia liburuetako orrialdeetara eramateko modu batzuek azken mendean izan duten bilakaera ezagutzeko.

Carlos Sáenz de Tejada XX. mendearen lehen erdialdeko panorama artistikoko figura nabarmena izan zen. Marrazkilaria, ilustratzailea, kartelgilea, publizista, grabatzailea, margolaria, erretratugilea, modako figuringilea eta eszenografoa zen. Lan zabal eta moldakorra garatu zuen, eta, bertan, trazua, konposizioa eta ikusizko inpaktua funtsezkoak izan ziren beti.

Haren lanak pertsonaien eta giroen ulermen psikologiko sakona du ezaugarri, bai eta lehen begiradatik eragiteko gaitasuna ere. Tangerren jaioa, Laguardian zuen familia lotura. Bertan, familiak oinetxe bat dauka, eta haren ekoizpena Espainiako ilustrazio grafikoaren adierazgarrienetako bat da. Bere izena Arabako Errioxan sustraiak dituen tradizio batean errotzen da, XVI. mendeaz geroztik dokumentatutako leinua baitu.

Erakusketak bere bilobaren lana ere jasotzen du: **Judith Sáenz de Tejada**, hainbat diziplinaren bidez sorkuntza unibertso propioa eraiki duena. 1961ean jaioa, **Judith Sáenz de Tejada Gorman** ilustrazioa ulertzeko beste modu bat erakusten du: narratiboagoa, ludikoagoa eta kultura dibulgazioari lotua. Artista polifazetikoa da, eta bere ibilbidean sartzen dira artelanak zaharberritzea, kultura eta turismoa kudeatzea, literatura sorkuntza eta ilustrazioa.

Laguardiari oso lotuta, non familiak bere oinetxea duen eta berak bere sormen jardueraren zati bat egin duen, enoturismoari lotuta, Judithek jakin du ingurune hori inspirazio iturri bihurtzen. Bere pertsonaia eta kontakizun grafikoetako asko, hain zuzen ere, lurraldearekin, paisaiekin eta istorioekin duten hurbileko harreman horretatik sortzen dira.

Irudimena eta dibulgazioa uztartzen dituzten irudien eta kontakizunen egilea da. Gida horiek irakurleen belaunaldien lagun izan dira, eta jokoaren eta narrazioaren bidez ezagutza eskuratzea ahalbidetzen dute. Haren argazkiek begirada intimoa, sentikorra eta garaikidea ematen diote erakusketari. Bere imajinario fresko eta atseginak modu naturalean hitz egiten du aitonaren irudien dotoretasunarekin eta indarrarekin.

"Bi garai, ilustratzeko bi modu" erakusketak, horrela, bi garairen, bi sentsibilitateren eta marrazketa, argia eta narrazio bisuala ulertzeko bi moduren arteko elkarrizketa ezartzen du, eta erakusten du marrazketa, bere forma anitzetan, komunikatzeko, emozionatzeko eta kontatzeko tresna indartsua dela oraindik ere. Lanek aukera ematen dute ikusteko nola trazuak, tonuak eta lengoaia grafikoak ikuslea berehalakotasunetik interpelatzen duten komunikazio modu bihurtzen diren.

Erakusketa Ignacio Aldecoa Kultura Etxean egongo da ikusgai, gaurtik (astelehena, abenduak 15) **2026ko apirilaren 25era** arte.