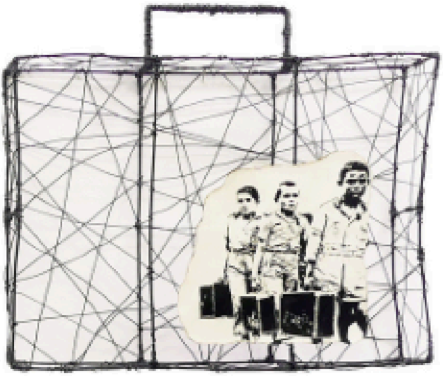
Gernikak.

Begiradak.

Xanti Arrieta

Koordinatzailea

Txema Ramirez de la Piscina



Kolaboratzaileak

Nerea Ibarzabal · Eñaut Elorrieta · Castillo Suarez · Patxi Ibarzabal · Maite Aristegi · Amets Arzallus · Onintza Enbeita · Martxelo Otamendi · Kirmen Uribe · Txema Ramirez de la Piscina

Erakusketa · Exposición
Mayo 2026 Maiatza

IGNACIO ALDECOA
KULTURA ETXEA
CASA DE CULTURA

Aurrean duzuna ez da atseden gunea. Ezta begiratoki ederra ere. Burdinazko aulki txatar batean zaude jesarrita. Deseroso, ipurdia jarlekuaren pleguetara egokitu ezinik. Parean duzun errealitatea ez duzu gustuko.

“Gernikak. Begiradak” erakusketa ezinegonetik sortu den begirada kolektiboa da. Gernikan 1937an izandako bonbardaketatik gaur arte zein gutxi ikasi dugun ikusarazten digun oihu erdiragarria. Izan ere, guk ezagutzen dugun Gernika horren atzean, beste hamarnaka, ehunka Gernika daude. Gehienak askoz ere bortitzagoak, askoz ere odoltsuagoak. Zenbat Gernika, zenbat Hiroshima, zenbat Gaza berri jasateko prest gaude gure besaulkitik zirkinik ere egin gabe?

“Gernikak. Begiradak” erakusketak Picassoren obra unibertsala zatikatu, berrinterpretatu eta oraingo testuinguruan kokatu du, orduko lekukotasunak berreskuratuz eta egun euskal kulturan erreferentzialak diren zenbait pertsonaren begiradak jasoz.

No estás en un área de descanso. Tampoco es un mirador. Estás en una silla de hierro destartalada, intentando acomodar tu culo a los pliegues del asiento. Es incómodo, entre otras razones porque la realidad que tienes delante te incomoda.

“Gernika. Begiradak” es una mirada colectiva que surge de la inquietud. Un grito demoledor que nos hace ver lo poco que hemos aprendido hasta hoy desde el bombardeo de Gernika en 1937. Porque detrás de esa Gernika que nosotros conocemos, hay otras decenas, cientos de Gernika. La mayoría mucho más violentos, mucho más sanguinarios. ¿Cuántos Gernikas, cuántos Gazas, cuántos Hiroshimas más pueden soportar nuestras modernas conciencias de ciudadanos del mundo?

“Gernikak. Begiradak” fragmenta literalmente la universal obra de Picasso. La reinterpreta y contextualiza recuperando algunos testimonios de los supervivientes de aquella masacre y los enriquece con las miradas de importantes referentes de la actual cultura vasca.

Txema Ramirez de la Piscina