

Luis Martín-Santos

Askatasun garaia
Tiempo de libertad



IGNACIO ALDECOA
KULTURA ETXEA
CASA DE CULTURA

Erakusketa / Exposición
2026.06.15—2026.08.31



Luis Martín-Santos idazle eta psikiatra historiara igaro da bere **Tiempo de silencio** lanarekin lortutako dimentsio literarioagatik. 1962an argitaratu zen, eta XX. mendeko eleberri espainiar onenetakotzat jotzen da. 2024an Luis Martín-Santos Riberaren (1924-1964) jaiotzaren mendeurrena bete zen, eta, hori dela eta, San Telmo Museoa, Espainiako Liburutegi Nazionalak eta Acción Cultural Española (AC/E) erakusketa hau antolatu zuten erakusketa hau, orain Ignacio Aldecoa Kultura Etxean ikusgai dagoena. Erakusketa hau, funtsean, Luis Martín-Santosen bizitza ikuspegi biografikotik, politikotik, psikiatrikotik eta literariotik ezagutzeko ibilbide bat da. Bigarren espazio batean, **Tiempo de silencio** eleberriaren eszenatokiak eta egoerak grafikoki zabaltzen dira, eta **Tiempo de destrucción** Martín-Santosek hiltzean ia amaituta utzi zuen 2. eleberriari buruz hausnartzen da. Erakusketa **Tiempo de libertad** atalarekin amaitzen da: Luis Martín-Santosek trilogiako hirugarren eleberrirako pentsatu zuen izenburua da. Hemen bere obraren gerokotasuna erakusten da: interpretazioa, egokitzenak, estudioak, itzulpen berriak eta argitaratu gabeko originalen berreskurapena Obra Osoen anbizio handiko proiektu batean.

En 2024 se cumplió el centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos (1924-1964) y, con este motivo, San Telmo Museoa, la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española (AC/E) organizaron esta exposición que ahora recalca en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa.

El escritor y psiquiatra Luís Martín-Santos ha pasado a la historia por la dimensión literaria alcanzada con su obra **Tiempo de silencio**, publicada en 1962, y considerada una de las mejores novelas españolas del siglo XX.

La exposición, tras mostrar los dos años de vértigo en la vida del escritor a raíz de la publicación de **Tiempo de silencio**, cuenta sus orígenes y sus aportaciones a la literatura, la psiquiatría y la política. En un segundo espacio se despliegan gráficamente escenarios y situaciones de la novela y se reflexiona sobre **Tiempo de destrucción**, 2ª novela que Martín-Santos dejó al morir prácticamente terminada. La exposición finaliza con **Tiempo de libertad**, el título que Luis Martín-Santos había pensado para la tercera novela de la trilogía y que muestra la posteridad de su obra: interpretación, adaptaciones, estudios, nuevas traducciones y la recuperación de originales inéditos en un ambicioso proyecto de Obras Completas.