

Elkartegiak Aulas +55



Cursos

octubre
diciembre 2026

araba  álava
foru aldundia diputación foral



IGNACIO ALDECOA
KULTURA ETXEA
CASA DE CULTURA

Programa de cursos

Todos los cursos y talleres son **PRESENCIALES**.
Los marcados con  se podrán hacer también **ONLINE**

El cine documental	7
El Lyceum Club Femenino 	8
Emakumezkoek idatzitako euskal literatura	9
En diálogo con pensadoras 	10
Entender la actualidad internacional hoy (a través de la historia) 	11
Historia del Antiguo Egipto, Imperios Antiguo y Medio	12
Las pirámides del buen envejecimiento 	13
Mirar a Goya: razón y sombra 	14
Salud en movimiento	16

Inscripciones

Todos los cursos son presenciales y algunos de ellos se retransmiten también online.

Inscripción en **cursos presenciales**

Se puede solicitar la inscripción, **como máximo, en dos cursos presenciales**. Hay que indicar cuál de los dos cursos es prioritario. Hay más opciones de obtener plaza en el curso que se indique como prioritario.

Si las solicitudes de inscripción para un curso **superan las plazas ofertadas** se realiza un sorteo de la siguiente forma:

- Se asigna un número a cada una de las solicitudes que se presentan.
- Por cada curso, y a través de un sistema informático, se seleccionan los números de solicitud que obtienen plaza. También se seleccionan los números de solicitud con los que se elaboran las listas de espera de cada curso.
- Las listas de las personas que obtienen plaza en los cursos se publican en la web y en el tablón de anuncios de la Casa de Cultura. En esas listas aparecen sus DNIs.

Inscripción en **cursos online**

No hay límite en el número de cursos online que se pueden solicitar. Todas las solicitudes de inscripción en cursos online serán admitidas.

Los cursos online se realizan sin acudir a la Casa de Cultura, ya que se emiten por internet.

Plazos de inscripción

La inscripción puede realizarse **del 14 al 22 de septiembre** de las siguientes formas:

- Online: kulturaetxea.araba.eus/aulas55
- Por teléfono: 945 181 944
- Presencialmente, en la oficina de Aulas +55, que está situada en la 2ª planta de la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa.

Horario de atención: de 10:00 a 13:00

Publicación de listas y plazas libres

El **25 de septiembre** se publican las listas con los números de DNI de las personas que han obtenido plaza presencial. Estas listas se pueden consultar:

- En la planta baja de la Casa de Cultura.
- Online: kulturaetxea.araba.eus/aulas55

Las personas que aparezcan en dichas listas podrán asistir al curso solicitado. **Sólo deben contactar con Aulas +55 en caso de querer renunciar a la plaza obtenida.**

Cuando hay renunciaciones en algún curso se avisa a la primera persona de la lista de espera.

Inscripción en **plazas libres**

Cursos presenciales

El día 25 de septiembre se publica el número de plazas libres que quedan en los cursos presenciales y comienza la inscripción en esas plazas hasta que se agoten.

Cursos online

En los cursos online siempre hay plazas libres. Es posible inscribirse hasta el 2 de octubre.

Notas de interés

- Todos los cursos son **gratuitos**.
- La falta de asistencia injustificada superior al 30 por ciento conllevará la **pérdida de plaza** en ese curso en la siguiente convocatoria.
- Se generan **listas de espera** en todos los cursos. Si alguien renuncia, la siguiente persona de la lista ocupará su lugar.
- Aquellas personas que se apunten por **primera vez** sólo podrán hacerlo de forma presencial o por la web.
- **No se admiten solicitudes** enviadas por correo electrónico.

Calendario

No habrá cursos los siguientes días:

- Del 1 al 2 de octubre.
- 12 de octubre.
- Del 7 al 8 de diciembre.
- Del 21 al 31 de diciembre.



kulturaetxea.araba.eus/aulas55



**AITOR
LÓPEZ DE ABERÁSTURI**

Director, productor,
guionista y montador
audiovisual y
cinematográfico

	Los martes, del 6 de octubre al 15 de diciembre
Cuándo	
Horario	10:00-11:30
Dónde	Sala Cervera (aforo 50)
Idioma	Castellano

El cine documental

El curso consistirá en un recorrido por la historia del cine documental, haciendo un especial hincapié en sus diferentes estilos desde los inicios del cine hasta la actualidad, y también en la figura de sus directoras y directores más representativos, en ambos casos, figuras clave en el desarrollo de este género cinematográfico. Las legendarias directoras Leni Riefenstahl, Maya Deren o Agnès Varda serán analizadas junto a los directores Robert J. Flaherty, Sergei M. Eisenstein, Claude Lanzmann, Michael Moore o Joshua Oppenheimer.

El documental es en la actualidad uno de los géneros cinematográficos más populares, no solamente dentro de la exhibición en salas, sino especialmente gracias al auge de las plataformas, otorgando una segunda vida a un género con unas particularidades que lo convierten en único dentro del séptimo arte.

El curso estará planteado en base al pulso entre realidad y ficción que siempre ha existido en este género, donde en ocasiones se ficcionan partes de las películas o las películas en su totalidad para que estas resulten veraces y en otras ocasiones son pura realidad rodada.



**AMPARO
MONTERO**

Licenciada
en Filología Hispánica.
Profesora de Lengua castellana
y Literatura.

Cuándo	Los martes, del 6 de octubre al 15 de diciembre
Horario	17:00-18:30
Dónde	Salón de actos (aforo 180)
Idioma	Castellano
Se imparte también ONLINE	

El Lyceum Club Femenino

En este curso nos vamos a acercar a las escritoras del Lyceum Club Femenino.

De una dictadura a otra, la vida del Lyceum Club Femenino fue breve, pero fulgurante. Nació hace cien años, en 1926, con la dictadura de Primo de Rivera y desapareció en 1939 con el fin de la Guerra Civil. Mujeres profesionales, artistas, intelectuales y feministas se asociaron porque les “hacía falta” ya que no eran bienvenidas en los casinos y los cafés, espacios predominantemente masculinos.

Su primera presidenta, María de Maeztu, dejaba clara las motivaciones del Lyceum, inspirado en los clubs ingleses de la época: “Se intenta facilitar a las mujeres españolas, recluidas hasta ahora en sus casas, al mutuo conocimiento y la mutua ayuda”.

Nos acercaremos a este proyecto pionero del feminismo en España a través de la obra de algunas de las escritoras que formaron parte activa del mismo: Zenobia Campubrí, María Teresa León, Concha Méndez, Elena Fortún, María Lejárraga, Carmen Baroja y Ernestina de Champourcín, entre otras.



**AITANA
ALBISUA-ORTIZ**

Graduada en Filología
Hispanica. Investigadora de
estudios queer, de género
y culturales aplicados al
análisis de la literatura vasca.

	Los miércoles, del 7 de octubre al 16 de diciembre
Cuándo	
Horario	17:00-18:30
Dónde	Sala Cervera (aforo 50)
Idioma	Euskera

Emakumezkoek idatzitako euskal literatura

Curso en euskera que ofrece un recorrido por la literatura vasca contemporánea escrita por mujeres, analizando cómo las autoras han articulado nuevas formas de narrar la identidad, el cuerpo, las relaciones, la memoria y el deseo.

El curso tiene dos objetivos: visibilizar la obra de autoras vascas a partir de un enfoque centrado en ellas y en sus obras, y enmarcar este análisis dentro de los debates en torno a la existencia de una escritura femenina o literatura escrita por mujeres.

El curso combina breves presentaciones teóricas con lectura y comentario de fragmentos literarios, proyecciones de audiovisuales y debates guiados. Las obras se trabajarán en su versión original en euskera.

Escritura femenina y literatura de mujeres: a. De Virginia Woolf a las teorías contemporáneas del feminismo y la escritura; b. El caso vasco: Zortzi unibertso, zortzi idazle • Karmele Jaio: Metaliteratura. Masculinidades y herencia patriarcal • Itxaro Borda: Novela negra, feminismo y deseo sáfico • Katixa Agirre: Ciencia ficción feminista: género y sexualidad • Eider Rodríguez: Violencia, familia y tensiones cotidianas • Kattalin Miner: Ensayo y ficción: memoria LGTBIQ+ y trauma colectivo • Uxue Apaolaza: Posviolencia, culpa y memoria • Laura Mintegi: Familia, deseo entre mujeres e identidad nacional • Arantxa Urretabizkaia: Maternidad y compromiso político: habitar espacios masculinizados • Ekhine Eizagirre: Escrituras feministas del cuerpo y del deseo.



Los jueves, del 8 de octubre al 17 de diciembre	
Cuándo	
Horario	11:30-13:00
Dónde	Sala Orisol (aforo 65)
Idioma	Castellano
Se imparte también ONLINE	

YOLANDA BARRIOS COLODRÓN.

Profesora de filosofía. Paseante periférica.

JOSÉ MARÍA CABO AIRAS.

Ex-profesor de filosofía en la EHU y en institutos.

En diálogo con pensadoras

Hannah Arendt señalaba en *La vida del espíritu* que pensar implica diálogo y cuestionamiento constantes. Entendía el pensamiento como una práctica que se ejerce y no como un conjunto de contenidos que se poseen. Advirtió también de lo que ocurre cuando dejamos de pensar críticamente.

En este curso partimos de esa idea de la filosofía considerada como actividad y proponemos un recorrido reflexivo en torno a libros escritos por pensadoras durante el último siglo. Los abordaremos como ejercicios de pensamiento, no como doctrinas que haya que aprender.

Se trata de acercarse a voces que se han interrogado por problemas que también son nuestros —el poder, la identidad, la violencia, la experiencia, la verdad— y que han reflexionado sobre ellos incorporando perspectivas y aspectos que muchas veces han quedado en segundo plano. El recorrido podrá incluir autoras como Virginia Woolf, Eva Illouz, Marina Garcés, Susan Sontag, Alicia H. Puleo, Judith Butler, Nancy Fraser, Ágnes Heller o Miranda Fricker, entre otras.

Se trata, en definitiva, de un acercamiento a la práctica filosófica, a filósofas contemporáneas y a sus textos, aproximación que se ofrece como una invitación abierta para quien desee seguir explorando por su cuenta las vías de reflexión que aquí se abran. José María Cabo hará dos sesiones y Yolanda Barrios, ocho.



**VÍCTOR MANUEL
AMADO CASTRO**

Profesor del Departamento
de Historia Contemporánea
de la EHU.
Observador Internacional
del Servicio de Acción Exterior
de la UE.

	Los jueves, del 8 de octubre al 17 de diciembre
Cuándo	
Horario	18:00-19:30
Dónde	Sala Orisol (aforo 65)
Idioma	Castellano
Se imparte también ONLINE	

Entender la actualidad internacional hoy (a través de la historia)

La realidad, cambiante e inestable, hace muy difícil establecer un programa cerrado para este curso. Desde la guerra de Ucrania, al ya secular conflicto de Oriente Medio (ahora en Gaza e Irán), pasando por la nueva geopolítica africana, así como el cada vez más importante escenario del lejano oriente, conformarían el objeto de estudio.

Se analizarán aquellas noticias o hechos que se producen en el escenario internacional y que por su impacto y trascendencia se entienden como determinantes. Se estudiará cómo el contexto internacional influye en la política doméstica española y vasca. Se utilizarán diferentes recursos (documentales y reportajes de televisión) para hablar de aquellos temas que modelan nuestra sociedad contemporánea en un mundo globalizado. Y se aprovecharán noticias que no aparecen en portadas para explicar algunos temas con profundidad.



**EVA
TOBALINA**

Doctora en Historia Antigua.
Profesora de Historia Antigua
en la UNIR.

Cuándo	Los miércoles, del 14 de octubre al 16 de diciembre
Horario	17:00-18:30
Dónde	Salón de actos (aforo 180)
Idioma	Castellano

Historia del Antiguo Egipto, Imperios Antiguo y Medio

Este curso ofrecerá a los alumnos una visión detallada de la Historia del Antiguo Egipto, desde los albores del Imperio Antiguo, hasta el fin del Imperio Medio.

En las clases se abordarán no sólo los acontecimientos más destacados, sino también la geografía, el arte, la religión y la literatura del Egipto faraónico, en una época en la que arte, política y religión estaban estrechamente vinculados. Nos detendremos también en el nacimiento de la Egiptología, el desciframiento de la escritura jeroglífica y los grandes descubrimientos arqueológicos del Valle de los Reyes, ofreciendo a los alumnos herramientas para que puedan continuar explorando por sí mismo el interminable universo del Egipto faraónico.

Egipto: el don del Nilo • El nacimiento de la civilización egipcia • El Imperio Antiguo Egipcio • Las Pirámides de Guiza • La decadencia del Imperio Antiguo y el 1º Período Intermedio • El Imperio Medio.



**FERNANDO
GÓMEZ BUSTO**

Médico especialista
en Medicina Interna
y Geriátrica.

Cuándo	Los lunes, del 5 de octubre al 14 de diciembre
Horario	11:30-13:00
Dónde	Sala Orisol (aforo 65)
Idioma	Castellano
Se imparte también ONLINE	

Las pirámides del buen envejecimiento

El símbolo de una pirámide se ha utilizado con profusión para explicar cómo escalar y alcanzar cotas cada vez más elevadas, superando las dificultades del camino. Su estructura nos dice que hay cosas que son “básicas”, que constituyen su base, amplia y estable, para que podamos apoyarnos en ella y seguir avanzando. En Gerontología, se ha utilizado este símbolo, la pirámide, para visualizar los elementos básicos que nos pueden ayudar a envejecer mejor, con un orden y una jerarquía: desde lo más básico y elemental a lo más elevado. En este curso utilizaremos las pirámides para desarrollar algunos de los hábitos de vida que condicionan nuestro envejecimiento y que nos pueden ayudar a entender mejor el proceso vital de envejecer.

Alimentación y hábitos alimentarios • Ejercicio físico • Las necesidades de todo ser humano • ¿Para qué queremos seguir vivos?: dar sentido a nuestra vida • Empatía, altruismo y compasión • Los beneficios del voluntariado en el envejecimiento.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Curso impartido por
profesorado de EHU.
Coordina **FRANCISCO JAVIER
MUÑOZ FERNÁNDEZ**,
profesor de Historia del Arte

Cuándo

Los jueves, del 5
de noviembre
al 10 de diciembre

Horario

17:00-18:30

Dónde

Salón de actos
(aforo 180)

Idioma

Castellano

Se imparte también **ONLINE**

*Francisco de Goya. 1797-1799.
Autorretrato. Estampa de la
serie de la Tauromaquia
Museo Bellas Artes Álava.
Nº Inventario: 3433.00*

Mirar a Goya: razón y sombra

Este curso dedicado a Francisco de Goya ofrece un completo recorrido por la figura del artista como renovador de la pintura y testigo crítico de su tiempo. En las seis sesiones impartidas por especialistas de la Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU), se abordan aspectos clave de su obra, desde su papel pionero como “reportero de guerra” y la inquietante intensidad de las Pinturas Negras, hasta la representación de la mujer. El programa también trata la protección y el uso de su obra durante la Guerra Civil, a la vez que explora la influencia de Goya en el cine, mostrando la vigencia de su legado en la cultura contemporánea.

Goya, genio y testigo de su tiempo / Fernando R. Bartolomé • Goya: el primer reportero de guerra / Fernando R. Bartolomé • Las Pinturas Negras: el abismo de Goya / Fernando R. Bartolomé • La mujer en Goya / María Jesús Pacho • La pintura de Goya durante la Guerra Civil / Fco. Javier Muñoz Fernández • Goya y el cine / Kepa Sojo.

Goya también es el protagonista de la exposición *Fantasia y Razón* que se celebra, hasta febrero de 2027, en el Museo de Bellas Artes de Álava.

2026 MAIATZA
MAYO

2027 OTSAILA
FEBRERO

Fantasia eta Arrazoia

Fantasia y Razón



Arabako Arte Ederren Museoa
Museo de Bellas Artes de Álava

araba  álava
foru aldundia diputación foral

PUNTO ZERO

	Los jueves, del 8 de octubre al 17 de diciembre
Cuándo	
Horario	10:00-11:30
Dónde	Sala Cervera (aforo 50)
Idioma	Castellano

Equipo **PUNTOZERO**
(psicóloga, fisioterapeuta, entrenadora personal y nutricionista).

Salud en movimiento

Salud en movimiento es un curso pensado para quien quiera sentirse mejor, moverse con más seguridad y disfrutar del día a día con energía y bienestar. Durante 11 sesiones prácticas y amenas, te acompañaremos para que cuides tu cuerpo, tu alimentación y tus emociones de una forma sencilla y sostenible. Todo ello guiado por un equipo cercano y multidisciplinar: fisioterapeuta, entrenadora personal, nutricionista y psicóloga, trabajando de forma coordinada.

Ganar confianza al moverte, mejorar tu equilibrio y prevenir caídas

• Cuidar tu espalda y articulaciones con hábitos que marcan la diferencia • Entender mejor el dolor crónico y aprender estrategias para convivir con él sin miedo • Mantener tu autonomía física con rutinas adaptadas y fáciles de seguir • Trabajar fuerza y flexibilidad sin necesidad de equipamiento • Alimentarte de forma saludable y consciente, desmontando mitos y aprendiendo a planificar menús sencillos • Fortalecer tu autoestima, gestionar tus emociones y sentirte más en calma • Cuidar tus relaciones sociales y afrontar la soledad de manera saludable • Practicar técnicas de relajación y mindfulness que podrás usar en tu día a día.