

Foru Plaza

50

Plaza de los Fueros



IGNACIO ALDECOA
KULTURA ETXEA
CASA DE CULTURA

Erakusketa / Exposición
2026.09.10 - 2026.11.07

Komisarioak:

Patricia Álvarez de Arkaia
Montx Alkorta

Erakusketa honek **Vitoria-Gasteizko Foru Plazaren bizitzako menderdia** gogoratzen du. Hiri arteko lan apartekoa da, **Eduardo Chillida** eskultorearen eta **Luis Peña Ganchegui** arkitektoaren sormen elkartuaren emaitza. Plaza Euskal Foruei egindako omenaldi gisa jaio zen, gure identitatea berreskuratzearen ikur gisa, historia hurbileko une gako batean. Lan berritzaile honek herritarren arteko topaketa eta parte-hartzea gonbidatzen du, hiriaren bihotzean bertan. Bere diseinuak plaza artea eguneroko bizitzarekin solasean dagoen leku bihurtzen du. Erakusketa **3 bloke osagarritan** egituratzen da –**MOMENTUA**, **ARTEA** eta **ESPASIOA**– bisitari XX. mendeko hirigintza esku-hartzetaz berezietako baten balio sinbolikoa, artistikoa eta kulturala ezagutzeko eta ulertzeko aukera ematen diotenak.

MOMENTUA

Plazaren proiektua 1976ko urte nahasian jaio zen, lurraldeko min kolektiboak markatua eta Euskal Foruen abolizioaren mendeurrenarekin batera.

ARTEA

Chillidak plaza berez eskultura lan gisa irudikatu zuen, non espazioak, bolumenak eta hutsuneak konposizioaren parte diren. Estela VI.aren txertatzeak elkarrizketa ezartzen du piezaren eta plazaren artean, eta esku-hartzea eskultura baten barruan dagoen beste eskultura bihurtzen du.

ESPASIOA

Peña Ganchegui diseinatutako harritzko alfonbra erraldoiak ez du ingurua okupatu nahi, herritarrentzako eszenatoki bizia bihurtu baizik. Bere txokoei esker, espazioa topagune dinamiko bihurtzen da, non kultura, kirola eta bizikidetzak batera taupadaka ari diren.

Esta exposición conmemora el **medio siglo de vida de la Plaza de los Fueros de Vitoria-Gasteiz**, una obra de arte urbana excepcional nacida de la genialidad conjunta del escultor **Eduardo Chillida** y del arquitecto **Luis Peña Ganchegui**. La plaza nació como un homenaje a los Fueros Vascos, como un símbolo de la recuperación de la identidad en un momento clave de la historia reciente. Esta obra innovadora invita al encuentro y a la participación ciudadana en el corazón mismo de la ciudad. Su diseño convierte la plaza en un lugar donde el arte dialoga con la vida cotidiana. La exposición se estructura en **3 bloques complementarios** –**MOMENTO**, **ARTE** y **ESPACIO**– que permiten al visitante descubrir y comprender el valor simbólico, artístico y cultural de una de las intervenciones urbanas más singulares del siglo XX.

MOMENTO

El proyecto de la plaza nació en el convulso año 1976, marcado por el dolor colectivo del territorio y el centenario de la abolición de los Fueros Vascos.

ARTE

Chillida imagina la plaza como una obra escultórica en sí misma, donde el espacio, los volúmenes y los vacíos forman parte de la composición. La incorporación de Estela VI establece un diálogo entre la pieza y la propia plaza que convierte la intervención en una escultura dentro de otra escultura.

ESPACIO

La inmensa alfombra de piedra concebida por Peña Ganchegui no busca ocupar el entorno, sino transformarlo en un escenario vivo para la ciudadanía. A través de sus rincones, el espacio se convierte en un lugar de encuentro dinámico donde la cultura, el deporte y la convivencia latén al unísono.